



Н. Прядильникова

Жизнь моя
от А
до Я

Момент
истины



*«Осень года, осень жизни-
Как вы схожи меж собой...»*

Н. Прядильникова

Н. Прядильникова

*Жизнь моя
от А
до Я*

*Момент
истины*

(стихи и проза)

г. Белая Калитва
2016 г.

ББК 84(2Рос=Рус)5
П - 85

Прядильникова Н.А.
Жизнь моя от А до Я. Момент истины.
Н.А.Прядильникова - Белая Калитва:
Изд.: ООО «Калитва-Печать», 2016 - 76 стр.

К читателю

После выхода сборника моих исповедальных стихов «Жизнь моя от А до Я» мне уже надо было продолжать писать, так как не в моих правилах обманывать людские ожидания.

Цикл стихотворений «Жизнь моя от А до Я» был продолжен «Вторым дыханием». Во второй сборник вошли стихи и проза, написанные в первый год заслуженного отдыха. Название сборника вполне соответствует действительности: поэзия позволила мне с новой силой ощутить радость жизни. Надеюсь, что и читатели нашли много созвучного их настроению и думам.

Настало время выхода третьего сборника. И это по-прежнему «Жизнь моя от А до Я» - теперь «Момент истины». Ведь жизнь своими счастливыми моментами и даже горем обогащает наш внутренний мир. С возрастом и при определённых обстоятельствах нам открываются истины, которые были известны, но не постижимы ранее.

Я продолжаю доверительный разговор со своим читателем и, по-прежнему, надеюсь на понимание и душевный отклик.

Пусть будут стихи любимы
И людям дарят свет.
Пусть после их прочтения
Люди поверят в добро.
Поверят, что счастье возможно:
Просто пока не везло.

Ваша Надежда Прядильникова.

Момент истины

Ах, не надо жизнь приукрашивать,
Но не надо её и чернить.
Всё дано нам для счастья нашего,
Остаётся - себя винить,
Что такие мы не удалые,
Всё-то в жизни у нас кое-как.
Злостью, алчностью затуманены
И глаза и души у нас.
Не услышали, не заметили
Данный свыше нам знак.
Мы - ослушники, мы - безбожники,
И на брата восстал брат.
Остаётся миром покаяться
И молитву вознести.
Сколько ж можем мы в жизни маяться?-
Прости, Господи, нас прости!

Блаженство сна

Лежу. В квартире полумрак.
Проникший в окно луч
Плывёт по потолку,
Спускается по стенке...
В далёком детстве так
Следила я неспешно,
Как свет и тень смиряют суету,-
И время замедлено бег...
Вот снова луч плывёт,
Сейчас он в неизвестность канет:
Откуда он пришёл и где его не станет?
Вновь появления света жду
И провожаю взглядом.
Устала я за день,
А вот теперь спешить не надо.
Лежу. В квартире полумрак.
Все спят, и мне уснуть бы надо,
Но не могу, - душа свободе рада.
Могу лежать и ни о чём не думать ...
Неспешно образы и мысли проплывают,
И вскоре все в туманной дымке тают.
Луч медленно плывёт по потолку,
Но я его уже не замечаю,-
Счастливая, блаженно засыпаю.

Гроза

«Мы не можем ждать милостей от природы,
взять их у неё – наша задача» И. В. Мичурин

Огласилось пространство громами,
Засверкало росчерком молний.
И явили света всполохи
Всё сокрытое непроглядной тьмой.
Вот небесным светом высвечен
Лес за рекою с елями,
Вот отчётливо вижу я
На реке волны с гребнями белыми.
Оттремели грома раскаты,
И другие идут, набатом
Возвещают о силах небесных,
Простым смертным неизвестных.
Гром и молнии небо мечет,
Гнёт деревья столетние до земли, -
Над людьми природа хохочет:
«Взяли, что унести смогли?»

Дом детства моего

Недосыгаемо далёко
Остались детство и тепло,
Манящий свет родного дома окон.
Увы! Прошло! Всё навсегда ушло.
Но память бережно хранит,
Как суетится мама у плиты,
Посудой на столе стучит.
Блаженно жмурятся коты...
Как снег сбивает папа на крыльце
И входит в дом с улыбкой на лице.
В домашний тёплый дух
Врывается морозный воздух.
За окнами ночная тьма
И снега кутерьма;
Но в сборе вся отца семья.
Здоровы - слава богу!
И скоро уж весна
Пробьёт себе дорогу.
Как сад весною был хорош
В цветенье белом, буйном!
Прекрасней в мире не найдёшь
Тех ароматов ночи лунной.
Тиха, спокойна, без затей,
Со всем, что нужно для детей,
Жизнь протекала в доме нашем,
И нет его на свете краше.
Становимся мы старше
И вспоминаем детство чаще.

Зачем Жар-птица вам,
Когда вы голодны? -
Вам лучше курицу запечь
Без всякой суеты.
И песни соловья вам не слышны,
Когда вы попросту глухи.
Хромой не станет танцевать,
Лжец - к правде призывать.
Глупцу нет надобности объяснять,
Дурного к милосердию призывать.
Коль вы мудры, - всего
Вам этого не стоит забывать.

Золотая сказка

Лист осенний ветер гонит
По пустынной мостовой,
То прижмёт к земле,
То бросит прямо в небо с синевой.
И играют жёлтый с синим
Песнь осеннюю свою.
И за что бранят все осень? -
Навевает, мол, хандру.
Листья жёлтые кружатся,
Их полёт к земле не скор,
Листик к листику прижался,
И уже готов ковёр.
По нему идти неспешно,
Лист ногою шевеля,-
Ах, какая в этом прелесть!
Я как малое дитя
Рада, что попала в сказку,
На осенний этот бал.
Поманила меня осень,-
Здесь никто не наступал.
Я ступаю робко, нежно
По дорожке золотой,
А вокруг всё золотое.
Идёт дождик золотой.
- Это осень повенчала
Меня с детской мечтой!

К женскому большому юбилею

Когда застолья шум утихнет,
И смолкнут поздравлений голоса,
Последний гость закроет дверь
в твою квартиру, -
И вот вы двое: ты и тишина.
Опустишься устало в кресло,
А память станет жизни дни листать,
И удивисься, как же много
Тебе пришлось в ней испытать...
А завтра новый день настанет,
Лет исчисленье будет продолжать.
Пусть добрым, теплым
каждый день твой будет,
И не устанет ум и сердце удивлять.
Как долго мы искали счастье!
А вот оно: лишь окна отвори,
Накрой на стол, детей и внуков собери:
Пусть лёгкий ветерок ласкает занавески,
Все дружно ложками стучат,
И никому в твоём доме не тесно!
Ты лучшая на свете для внучат.
Быть бабушкой - чудесно!

«Калитвяночка» поёт!

(Куплеты ведущей хора)

Заходи смелей, народ!
Калитвяночка поёт!
Будем петь и танцевать,
Не дадим вам заскучать.

«Калитвяночке» за тридцать,
Есть уже ей, чем гордиться.
Её любят на селе,
Её знают в Калитве.

Что за чудо песнь казачья!
Есть в ней удаль и есть статья.
Её громко петь охота,
Ноги просятся плясать!

Над рекою песня льётся:
То заплачет, то смеётся,
Прямо за сердце берёт -
«Калитвяночка» поёт!

По-над степью, что широка,
Как полёт над ней орла,
Песнь казачья тихо льётся
Про донского казака.

Люблю я «Калитвяночку», -
Как песни её хороши!
Что ж, что иногда и ошибаются,
Но ведь поют нам от души!

Лежу на бережку

Лежу на бережку,
Морским песочком тело согревая.
А рядом детвора возводит замок из песка.
В шезлонге женщина седая
Задумчиво глядит в морскую даль,
Игру волны и ветра наблюдая.
Вот чайка, пролетая,
Расправила крыло,-
Одна, затем другая...
И вот уж в вышине танцует птичья стая,
Кружит, парит, то вниз, то вверх, взлетая...
Какой простор! Какая благодать!
Увидев море, можно умирать.

М.Ю.Лермонтову

Я вглядываюсь в твой далёкий образ, хочу понять,
Как, мало жив, ты многое успел узнать,
Как суть явлений и людей сумел постичь?
И вот через века я шлю тебе свой стих...
Мама твоя ушла рано и не вернулась назад,
И ничего не успела тебе о любви рассказать.
Очень ты был озадачен, чем огорчить мог её?
Все ребятишки при маме, кроме тебя одного.
Плакал вначале, сердился, после решил доказать,
Лучше тебя в целом мире
вряд ли ребёнка сыскать,-
Мамочка, мама, смотри же, как я рисую коня,
И не подумай, что болен, - силушка есть у меня...
Детству в смерть трудно поверить, это она, а не ты,
Стала виновницей детской невыносимой беды.
Рано постиг ты значение вовсе не детских слов:
Можно вернуть имение или карточный долг, -
Нет сил земных и небесных,
чтобы мертвых вернуть живым.
Мама ушла БЕЗВОЗВРАТНО, - ты это слово постиг...
О подлости и зле, измене и коварстве
Был жизни столь же убедителен рассказ,
Не встретил ты любви, не встретил братства,
И жизнь воспринял без всяческих прикрас...
Ты был бесстрашен в том бою*,
Охваченный победы жаждой,
И жизнь без сожаленья отдал бы свою,
Но чудом жив остался. Страшно

Взглянуть на поле после боя
И сосчитать утраченных друзей,-
Смерть лучших вырвала из строя.
И жалко видеть искалеченных коней.
Не ждал награды ты за ратный подвиг свой,
Но вот, когда тебе в ней отказали,
Понятно каждому, – тебя оклеветали!
И, негодую гордою душой,
Ты резок стал, и даже – злой.
Но никого не унижал,
А вот обиды не прощал.
И словом, и взглядом, и жестом
Обидчиков метко разил.
Приятель твой школьный давний
Тебе того не простил...
В последний жизни миг ты понял ВСЁ,
Но смерти вихрь тебя уже к бессмертью
нёс...

Тебя таким я представляю,
А впрочем, лучше я ещё перечитаю,
Что нам сказать ты сам хотел,
Каким себя пером запечатлел ...

*-битва на речке Валерик

Наши мамы

Нас мамы наши никогда не оставляют
И, сколько б не было нам лет,
Они спросить не забывают:
«Тепло ли ты одет?»

Они спешат на первый зов
Нас приласкать и успокоить,
Что стая серая волков
Наш детский сон не потревожит.

И, став уж взрослыми людьми,
Под материнским тёплым взглядом
Душой и телом мы сильны,
Любую высоту взять рады.

Какой бы хрупкой мама не была,
Она для нас – опора и защита,
Она - наш главный судия,
Пусть мы хоть трижды знамениты.

Года идут. Всё тоньше нить,
Связующая нас с мамой нашей,
Осталось маме мало жить,
Мы понимаем, – это страшно!

И в день рождения её
Здоровья, радости желаем.
Пусть смерть забудет про неё,
Молитвенно на Бога уповаем.

Пока на свете мама есть,
Всё в жизни прочно и навеки.
Всегда внезапна смерти весть,
И вот мы сиротливые калеки.

С колен подняться тяжело,
Но всё же надо,
Ведь наше счастье на земле –
Для мамы высшая награда!



Чё знаешь...

Не знаешь, где сердце, пока не щемит.
И есть ли душа, - не узнаешь,
Пока она ни о чём не болит,
Бездумно по жизни шагаешь.
Покуда ты счастлив, здоров, и успех
Приходит к тебе непременно, -
Тебя рады видеть всегда и у всех.
И иначе всё совершенно,
Когда вдруг здоровье тебе изменит,
Фортуна спиной повернётся,
Последний пятак из руки убежит,
На дно нищеты окунётся.
Тогда ты пошире открой глаза,
Что раньше блаженно жмурились,
И ясно увидишь, как будто гроза,
Что было во тьме, высветила:
Зла и добра не иссякли ключи,
Каждый поит желающих;
Ложь против правды точит ножи,
Вербует себе отчаянных.
С кем ты? - реши и скажи,
Чтобы потом не каяться, -
Чистосердечно, от всей души,
Чтобы детям твоим не маяться.

Новогоднее чудо

В тетради школьной мы любили
Писать всё с чистого листа.
Привычка эта и поныне,
Похоже, в нас ещё жива.
Под бой курантов новогодний,
Когда как в детстве верим в чудеса,
Надеемся, что ночью этой
И жизнь начнём мы с чистого листа.
Пусть чудо всё-таки свершится,
И мы поймём то, наконец,
Что каждый день упорно надо нам трудиться,
Чтобы счастливым был не только Новый год!

Осень

Осень года,
Осень жизни -
Как вы схожи меж собой
Перед зимней лютой стужей
Увядающей красой.
На прощание оденет
Осень лучший свой наряд,
Солнце ласкою согреет,-
Листья золотом горят.
Унесут на крыльях птицы
Песни звонкие свои,
И польются с неба слёзы -
Безнадёжные дожди.
И душа полна печали,
Вспоминая о былом:
Как весной сердце билось
В ожидании любви,
И как радугой светилось
Наше счастье на двоих...
Лето жаркое в заботах
Незаметно отошло,-
Вот и осень на пороге -
Время сбора урожая.
Жизни подводить итоги
Также время подошло...
Осень года,
Осень жизни -
Как вы схожи меж собой, -
Отлетели нашей жизни
Годы жёлтою листвою,
И уже зима кружится
Над седою головой.

О смехе

Я смеялась, смеялась до слёз,
Как будто беда мне не встречалась
И тайно плакать не пришлось.
Досадовал отец:
- Да прекрати же, наконец!
Тебе смеяться, как с горы бежать,
Пора б уже и понимать...
Но ничего я не хотела знать.
Мне было радостно дышать
И труд дневной одолевать.
С улыбкой засыпала я,
А мне уж грезилась заря
И солнца радостный восход
И утра лёгкий ветерок.
Нет, не могла я счастья скрыть,
Что радость всем могу дарить,
Ведь столько сил во мне и чувства,-
Ну почему должна быть грустной?
Понятна мне теперь,
Отец, твоя досада -
Ох, не до смеха мне - поверь,
Но улыбаться надо!
Вот дочка с мамою идёт-
Резвушка-хохотушка,
Она в руке цветок несёт
И просит ей купить игрушку...
Ах, люди, люди, берегите
Счастливым детский смех,
От злобы, скверны защитите
Открытость их сердец!

Первый снег

Видеть мне пришлось ни раз,
Как природа не стыдясь,
В раз меняла на новьё
Поздней осени старьё.
Я с постели поднялась,
Шторку дёрнула: вот те раз!..
За окном белым-бело.
За ночь снегу намело.
Снег нетронутый лежит,
Его месяц сторожит.
Надо из дому идти,-
Не проложены пути.
Никто не хочет начинать
Снег нетронутый топтать.
Я смотрю, смотрю на снег...
Как он нужен для нас всех,-
Он своею чистотой
Будит светлые мечты,
Он уносит прочь тревоги,
Торит новые пути.

Побег из ада

Как мне холодно в знойный день,
Как мне душно, - а ночь морозная!
В темноте, как по тонкому льду,
Я бреду - одинокая и бездомная.
Позабыли все обо мне,
Только боль и тоска глубокая
Разметали все силы мои,
Спеленали душу натуго.
Дайте, дайте мне воли глоток!
Отступи, ты, боль жестокая!
Я же знаю, на небе есть Бог, -
Не такая я уж одинокая!
Побывать при жизни в аду -
Не желаю я даже врагу.
Я иду и иду, и жду
С надеждой на милость Божию.
Невзирая на боль и усталость,
Я верю, - осталась самая малость...
Я вернулась к себе самой
Из далёкого изгнания.
Зачем, скажи, Боже мой,
Мне такое испытание?
Ты, какое хотел мне дать
Жизни новое знание? -
Понимаю, - боль во спасение.

Под зимним белым одеялом
В глубоком сне лежит земля,
И в чистом воздухе морозном
Кружит снежинок тьма.
Белым-бело от края и до края,
К России-матушке зима пришла.

Река жизни

Утлый жизни челн разбился
О крутые берега, -
То-то чёрт повеселился,
Распотёшился тогда.
Но и ангелы не дремлют
На высоких небесах.
Починить мы челн сумели, -
Ветер дует в паруса.
Вновь несёт река нас жизни, -
То бурлива, то тиха.
От рождения до тризны
На руле крепка рука.
С честью надо нам пройти
Все речные перекаты.
Встретим мы ещё не раз
И рассветы, и закаты.
Хорошо, когда друг рядом
И надёжная семья,
И когда работа в радость,
И не предали друзья!
- Жизнь прекрасна, что не говори!
- Да, вперёд смотри, смотри! -
Некогда нам охать и вздыхать,
Вот поплывём и будем отдыхать.

Похоже, - сам Илья благословил
Твоё рождение,
Тебе талантов горсть метнул
И пожелал везения.
Ты строил дом, и не один,
И ты их все построил.
Растил сады и удивил, -
Роскошен каждый в них и строен.
Вдвоём с красавицей - женой
Явили миру украшение:
Одна родилась за другой,
И каждая достойна восхищения,
Две дочки-лапушки, - они
Успешны в жизни и умны,
Растят вам внуков в утешение.
Скажи, чего ещё от жизни ждать? -
Осталось только продолжать!
Позволь тебе здоровья, счастья пожелать
В День твоего рождения!

02.08.2015

Сыну

С Днём рождения, родной,
Мой любимый, дорогой!
Как ждала я с нетерпением
Твоего на свет рождения!
Ты ещё во мне толкался,
А уже со мной общался,
И случилось, не с кем было,
Я с тобою говорила.
Нам вдвоём покойно было,
Но нас время торопило...
Будет дочка или сын,-
Знал лишь только Бог один,
Но я верила вполне,
Ждать сыночка надо мне.
Я ждала и дождалась,
И заря не занялась,
Как ты громко прокричал,
Чтобы каждый вокруг знал:
Ты явился в этот мир-
Звуков, красок чудный пир.
Сам по-ангельски прекрасен,
С цветом солнца в волосах,
Неба синевой в глазах.
Будь же счастлив, сын любимый,
Всею твоей роднёй хранимый.

Мама.

Июль 2015 года.



Слово

Всё - тлен,
и только слово,
сошедшее с небес, готово
быть вечным
связующим
звеном людей,
из поколения
в поколение
готовым дать ответ,
что в жизни истинно,
что - нет.
Со временем и опытом веков
все наши чувства проверяя,
нам может дать ответ:
что в жизни - тьма, что - свет.
Всё - тлен,
и только слово
забвенья избежит,
оно убить
и вознести готово,
через него наш к Богу путь лежит.

Счастье жизни

Потеряла счастье где-то -
и когда, в каком краю?
И кружит судьба по свету
душу грустную мою.
И зовёт меня дорога
в детства милые края.
Не у отчего ль порога
обронила счастье я?
Нет. Меня уж там не помнят,
и другие тополя
вознеслись свечою в небо
в ясный полдень сентября.
Или раннюю весною
унесла его река?
Помню. Помню, как под солнцем
льдины рушила она,
как сверкало и звенело
счастье в сердце у меня.
К морю синему на льдине
унесла его река.
Или в знойный летний полдень,
когда воздух чуть дрожит,
и в висках тревожно время
напряжённое стучит,
я в беспамятстве от жажды
в раскалённые пески
обронила ненароком
счастья нежные цветы?
А теперь дождей ненастье,
зимней вьюги кутерьма
занесли пути-дороги,
где искала счастье я.

Хочу ли я быть знаменитой?

Хочу ли я быть знаменитой? -
Скажу однозначно, - нет! -
Пусть будут стихи любимы
И людям дарят свет.
Пусть после их прочтения
Люди поверят в добро,
Поверят, что счастье возможно:
Просто пока не везло,
Поймут, что без веры сложно
В себе одолеть врага
И уж совсем невозможно
Того, кто подпёр ворота.
Любовь – лишь она всесильна
И зло победит всегда, -
Пусть светит нам в жизни этой
Ярко её звезда.
Она нам подарит терпение
И силы придаст в пути,
Душе пошлёт вдохновение,
Укажет, куда идти.

Что ворошить нам прошлое,-
Его уж не вернуть!
И было что хорошее,-
Всё скрыла жизни муть.
Души моей прекрасные порывы
Не смог ты оценить
И чувства нежные любви
Не дал мне сохранить.
Хрустальный замок вдребезги разбил,
А что? – ты ведь его не возводил.

Я верю

Я верю, что на закате жизни,
Моё терпенье оценя,
С меня падут тяжёлые вериги,-
Познаю счастье я,
Мне встретится душа родная
Способная услышать и понять:
Вот я перед тобой такая!-
И ничего не надо объяснять.
И я его по голосу узнаю,
Взгляну и ничего о прошлом не спрошу,-
Нам много говорить с тобой не надо,
Я всё в глазах твоих прочту.

Я на алтарь поэзии кладу
Последних сил души моей монету,
Пишу, чем радуюсь, о чём грущу,
Что изменить хотела б в мире этом.
Пусть голос мой не всеми был услышан,
Но слово мысль и чувства облекло
В строку стиха, что ими дышит,
Оно лететь способно далеко.
В строку стиха уложены все мысли,
Что я в душе своей несла.
И вот натянут лук, - слова ложатся в строки -
И точно в цель летит моя стрела.
Да. Я – поэт, но не воитель.
Я – Богом жизни, данной нам, хранитель,
Я – женщина, и потому пою
И мир в стихах свой создаю...
В многоголосый, мощный, славный
Поэзии роскошнейший венок
Вплетаю скромненький
Степной душистый чебурок*.

* - местное название чабреца (тимьяна)

Публикации.

2015 - Год литературы

19 декабря в Азове состоялась встреча представителей трёх литературных объединений: «Петрович» - г. Азов; «Надежда» - р.п. Тацинский; «Феникс» - г. Белая Калитва.

Встреча была посвящена завершающемуся Году литературы, открыла её идейный вдохновитель и летописец азовского литературного объединения Надежда Михайловна Щербина. Она поставила перед присутствующими задачу максимально использовать предоставившуюся возможность для обмена опытом работы и поэтическими наработками.

В белокалитвинскую делегацию вошли Данилов Алексей, Минеев Виктор, Прядильникова Надежда и Хибатулина Наталья.

После ознакомления с опытом работы литературных объединений, присутствующим поэтам было предложено прочесть свои стихи: вначале по своему усмотрению потом на тему «70-летия Победы».

На встрече присутствовала Баева Зинаида Ивановна - известная азовская поэтесса и педагог с большим стажем, «заслуженный учитель Российской Федерации», автор пяти поэтических сборников и уникального учебного пособия «Учение с увлечением», которое она любезно согласилась передать белокалитвинскому отделу образования с надеждой, что оно пригодится любителям русского языка и слова. Её пожелание исполнено, пособие передано.

Баева З.И. - автор песенного сборника «Родники мелодий», он также передан директору Дома детского творчества Кравченко Т.А.

Поэтический сборник Баевой З.И. «Земные радости» станет предметом изучения для членов литературного объединения «Феникс».

Присутствовал на встрече и патриарх литературного объединения «Петрович» - Ремесник Ю.П., в его честь, в знак уважения, азовчане выбрали своё название. Его разбор прозвучавших на встрече стихов, по мнению присутствующих, был самым плодотворным.

Ларионов А.А. – автор сборников «Перемена знаков», «Противофаза» печатался в белокалитвинском ежегодном литературном альманахе «Феникс».

После весенней встречи было приятно встретиться с нашими тацинскими друзьями-поэтами во главе с Белимовой Л.И., которая по-прежнему не оставляет педагогической деятельности, прививает детям любовь к поэтическому слову и сама пишет стихи.

Принимающая сторона организовала для гостей экскурсию по историческому центру города Азова.

2015 - Год литературы получил достойное завершение.

Образовательный сайт «Наставник»
goroobk.narod.ru

Встреча с любителями поэзии в первой школе

Завершается 2015 - Год литературы. Педагогический коллектив СОШ № 1 осознает роль литературы в становлении личности школьника. Поэтому они ищут нетрадиционные пути приобщения детей и подростков к чтению. Одно дело читать книги, написанные в прошлом и малознакомыми людьми, другое – поговорить с человеком, который пишет сам, пусть и не так блестяще. Но ему можно задать и получить ответ на вопрос: - А как вы пишете стихи?

На такую встречу 18 декабря я была приглашена в качестве ответчика в СОШ № 1. За урок мы смогли обсудить многие жизненно важные вопросы. Я читала стихи «Святая Русь», «Наши мамы», «Подайте ей помощи руку», «Мой край родной», «Возвращение», «Жемчужный закат». Потом подарила детям три «портрета» осени: «Осенняя сказка», «Колыбельная для степи», «Бабье лето».

По-моему, мои слушатели поняли, что писать стихи может только неравнодушный человек, тот, которому есть, что сказать людям.

Единственный мой вопрос, который остался без ответа: - зачем ты живёшь? - но я успокоила, - это единственный случай, когда жизнь не поставит вам двойку, хотя всё время он будет разным. Главное: - всё время искать на этот вопрос ответ.

Образовательный сайт «Наставник»
gorobk.narod.ru

Дачники

Храните своё вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой-
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра земли родной!..
(«Крестьянские дети». Н.А. Некрасов)

Землю не обманешь, сколько в неё вложишь труда, так она урожаем и возблагодарит.

Каждую весну собираются на дачах люди, которые ещё не забыли, как растить сады и возделывать огород.

Богатовским дачам уже четверть века. Начиналось всё со вспаханного поля в окружении молоденьких лесополос. И назвали товарищество «Ясная поляна».

За столь длинный период времени дачники перезнакомились, у кого были дети, уже внуки взрослые. С первым «здравствуйте» начинается проверка: у кого, что да как. Не обходится и без воспоминаний о трудном начале, когда воду из города везли, а после дождя вычерпывали все ближайшие лужи, чтобы порадовать садовину.

Все богатовские дачники хорошо знали трудягу Ивана Колесникова, ему, как и многим, очень дача помогла пережить трудное перестроечное время.

Но он выделялся не только трудолюбием, а ещё особой любовью к садоводству. У него всё было самое лучшее! Своих секретов садовода Иван не таил.

Если бы это были единственные его достоинства как человека, может и не любили бы его так, как любили и уважали. Иван был щедрым человеком, его сад прямо питомник

для всех садоводов! Мало того, что оделял саженцами всех желающих, он не ленился по пути к автобусной остановке после трудов тяжких посадить деревце в лесополосе или рядом с остановкой, соорудить лавочку, чтобы дачники отдохнули в ожидании автобуса.

И случилась с Иваном беда, слег. Но когда его навещали, он не сетовал, а только приговаривал: «Я и там буду сады растить!»

И вот не стало Ивана. Пусть земля будет ему пухом, а душа радуется цветению райских садов!

Белокалитвинская общественно-политическая газета
«Перекрёсток» № 222-224
от 1 сентября 2015 года.



Жить казачьей песне!

Мне посчастливилось быть на праздничном концерте по случаю 50-летия Народного хора старинной казачьей песни «Аксинья».

Полвека – довольно длинный творческий путь коллектива, и история его увлекательна.

Но путь казачьей песни ещё длиннее.

Наш земляк, уроженец ст. Екатерининской (Краснодонской) Листопадов А.М. - фольклорист, педагог, музыкально-общественный деятель, ещё в 1892 году начал записывать донские казачьи песни.

В 1903-1907 гг. он учился в Московской консерватории, но за участие в революционных студенческих кружках был выслан из Москвы и поселился в Саратове, а с 1915 г. стал педагогом по хоровому дирижированию в Саратовской консерватории. Он не только ввёл руководство хором в качестве учебной дисциплины, но и разработал основы консерваторского обучения игре на народных инструментах и народному пению.

После отъезда из Саратова он работал в музыкальных учебных заведениях многих городов, в том числе в Новочеркасске и Ростове-на-Дону. Основное содержание его этнографической деятельности составили записи и обработка донских казачьих песен. Пяти томник «Песни донских казаков» вышел в свет в 1949-1954 годах.

Выпускница Саратовской консерватории Сирик С.И. достойно продолжает пропагандировать казачью песню во Дворце культуры и Доме детского творчества нашего города и пришла поздравить юбиляров со своими коллективами.

Большой зал был полон поклонниками хора «Аксинья» и хорового пения.

Их ожидания не обманулись. Праздник удался!

Нынешний состав хора под руководством Е.Д. Хорунженко подтвердил своё высокое звание «Народный» вокальным мастерством, творческим подходом к исполнению и бережным отношением к тексту песен.

По заслугам и честь: их пришли поздравить зам. главы района по социальным вопросам Е.Н. Керенцева; атаман Усть-Белокалитвинского казачьего юрта В.В. Самуйлик; начальник отдела культуры Т.В. Яцкова.

Многочисленные поздравления сопровождались выступлениями – праздник прошёл с хорошим настроением выступающих и зрителей.

Среди почётных гостей была М.М. Мошкарина, она была у истоков рождения хора «Аксинья» в качестве исполнительницы, а потом и руководителя. Позже поступила очень мудро, перейдя работать в музыкальную школу, где учила детей казачьим песням. Она дальше всех передала эстафету казачьей песни. Вот ей я и вручила свои цветы.

Белокалитвинская общественно-политическая газета
«Перекрёсток» № 6-9
от 15 января 2016 года.

Как это было...

Прошло больше десяти лет, как я окончила первую школу. Теперь я работала инспектором районо и по долгу службы бывала в райвоенкомате. Довольно час-то там встречала своего учителя Кулишенко Николая Анисимовича, он в то время заведовал музеем боевой славы. Ему всегда было приятно показать мне новинки музея.

Дело в том, что под его руководством я осваивала азы краеведения в школьном музее. По его заданию я навещала участников войны и даже революционных событий на Дону и записывала их воспоминания. Когда школьному музею была выделена отдельная комната, весь краеведческий материал нужно было подготовить к экспозиции по темам, мы оформляли его доступными тогда нам средствами. Нас было много в школьном совете музея. Сереже Воротынцеву, например, было поручено сфотографировать все уцелевшие старинные здания со всеми декоративными элементами и общим видом в городской архитектуре. Сейчас бы эти снимки были очень ценны. Он стал в 1967 году и фотографом на время нашей поездки в тогдашний Ленинград.

Дело в том, что одним из больших направлений работы музея в то время было восстановление автобиографических данных о Героях Советского Союза, обучающихся в первой школе. Когда был собран весь материал, их имена были увековечены на мемориальной доске, которая в торжественной обстановке была представлена на всеобщее обозрение. Среди героев был и Роман Ильич Петров, чьё имя носит теперь школа. Место его захоронения нам ещё

предстояло установить. По тем временам дело непростое, но решаемое.

И вот мы вместе с его сестрой Ольгой Ильиничной Петровой едем на братскую могилу под Выборгом.

По приезду в Ленинград мы вначале посетили Пискаревское мемориальное кладбище, где в 186 братских могилах покоятся 420 тысяч жителей города, погибших от голода, бомбёжек, обстрелов и 70 тысяч воинов - защитников Ленинграда. Перед входом на кладбище находятся музейные павильоны, на беломраморных фризах которых высечены строки ленинградского поэта Дудина М.А., там же и полные трагизма слова поэтессы О. Ф. Берггольц - автора множества стихов, посвящённых войне и блокадному Ленинграду. Дневник самой знаменитой школьницы блокадного Ленинграда, Тани Савичевой, не мог нас оставить равнодушными к ужасам войны.

Быть может именно поэтому, когда мы приехали на место захоронения Р.И.Петрова, меня больше всего поразила тишина и умиротворённость этого места – солнечная поляна сплошь в ромашках и в окружении высоченных сосен. Памятник, а в отдалении старая деревянная школа, в которой в годы войны располагался госпиталь.

Белокалитвинская общественно-политическая газета
«Перекрёсток» № 49-51
от 1 марта 2016 года. Под названием: «Рядом с сестрой героя»

В школьном музее когда-то был карандашный рисунок Петрова Р.И. на тетрадном в клеточку листике: уточка в зарослях камыша, он на стеллаже лежал рядом с наградным листом, лично на меня, они оба производили одинаково

сильное впечатление и даже, пожалуй, оно усиливалось от такого соседства. В моём фотоальбоме сохранился снимок, который был сделан на московском вокзале по пути в Ленинград, - мы вместе с сестрой Героя Ольгой Ильиничной (сидит в первом ряду) и руководителем школьного музея Кулишенко Николаем Анисимовичем (стоит во втором ряду), я - рядом (на снимке слева от Кулишенко Н.А.).



В апреле 2013 года довелось мне быть на церемонии открытия памятного бюста (скульптор Темур Кахоров) Герою Советского Союза Роману Ильичу Петрову на территории школьного двора СОШ № 1. В своём выступлении я кратко рассказала о том, как протянулась нить истории из моего детства до этого торжественного момента.

2014 - Год культуры.

Литературный мост «Кисловодск-Белая Калитва»

Поэтов Белой Калитвы и Кисловодска связывает давняя творческая дружба. Альманах «Кисловодск литературный» печатает литературные работы белокалитвинцев, в их числе с мая 2011 года были и мои публикации - тематические подборки стихов «Розовый снег», «В общем вагоне» и «Дни нашей жизни». Наш литературный альманах «Феникс» тоже знакомит читателей с творчеством не только белокалитвинских поэтов и прозаиков, в седьмом его выпуске были стихи Геннадия Гузенко «Тебе, женщина», «Пригрелось», «Мои дни рождения» и стихи других авторов.

Меня, педагога по профессии и призванию, всегда интересовал Человек, а уж личность творческого человека и тем более.

В этом году мне посчастливилось стать участницей презентации новой книги Геннадия Гузенко по истории казачества в Кисловодске, которая проходила в «Выставочном зале». Впечатления от общения с автором и самого мероприятия потрясающие.

Вторая встреча состоялась в усадьбе Ф.И. Шаляпина под председательством Станислава Подольского, он автор многочисленных и разнообразных по форме и содержанию произведений.

На этой встрече шло обсуждение новой книги Сергея Смайлиева, его избранных стихотворений и авторских

фотографий «Между землёй и небом». Самобытность его творчества вызвала необычайную активность участников встречи.

Мне было интересно знакомиться с теми, чьи работы я только читала. Николай Никулин был рад передать в Белую Калитву стихи, посвящённые ей и донской земле. Иван Зиновьев передал клубу «Феникс» свои стихи.

Мои встречи совпали с Международным Днём поэзии, я поздравила кисловодских поэтов и пожелала им творческих успехов, а также выразила надежду на дальнейшее сотрудничество – ведь мы такие разные, и читателю от этого только интереснее.

Белокалитвинская общественно-политическая газета
«Перекресток» № 79-81
от 11 апреля 2014 года.



Николай не мог поступить иначе...

Николай Муравчук был членом школьной ученической производственной бригады. Ежегодно проходил районный слет УПБ, где старшеклассники состязались в мастерстве обработки земли и животноводстве. Николай достойно выступил за Краснодонецкую школу и обратил на себя внимание организаторов слёта. На следующий год к своему удивлению я встретила его опять на слёте, хотя знала, что он закончил школу. Руководитель команды пояснила, что он ждёт повестку из военкомата, а пока приехал в качестве наставника и болельщика за младших товарищей.

Надо было видеть, как ученики ждали от него совета и поддержки.

Во время церемонии открытия памятной доски воинам-Афганцам в Краснодонецкой школе - если не ошибаюсь - Г.П. Жердев рассказал о том, как Николай Муравчук за несколько дней до вылета домой назвался идти вместе с новичками на выполнение задания, ставшего для него последним, и мне сразу вспомнился этот эпизод из его мирной жизни и я подумала, - Николай не мог поступить иначе.

(для МБОУ Краснодонецкой СОШ)

Надежда Прядильникова

Школьный музей - окно в историю

Как только я узнала, что возобновил работу школьный музей средней школы № 8, сразу же направилась в п. Шолоховский.

Замечательно, что это важное в жизни каждой школы событие произошло в Год литературы. Ведь это историко-литературный музей «Боян», основным содержанием работы, которого в 1976 году, когда он получил статус школьного музея, было изучение «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника Древней Руси.

Помнится, знатоки популярной передачи «Что? Где? Когда?» проиграли телезрителям именно на вопросе о местонахождении единственного памятника литературному произведению. Каждый белокалитвинец знает величественную гранитную глыбу на Караул-горе с надписью: «Воинам Игоревой рати - храбрым русичам 1185 года». Теперь это символ города, а начиналось всё с инициативы бояновцев, которых горячо поддержал академик Д. Лихачев, полагая, что дети из кружковцев вырастут со временем в серьёзных исследователей истории и культуры. У него для этого были все основания, так как руководил ими П.Ковешников, имеющий образование учителя истории и литературы, человек увлечённый и любящий свой край и свою работу.

Популярность музея была велика, мне довелось сопровождать гостей города в школьный музей «Боян», были гости и из-за рубежа, в школьном музее сохранились фотографии делегации из Индии.

После ремонта школы, были расширены площади школьного музея, все экспонаты получили большой доступ, сохранены прежние направления экспозиций музея, дополнительно оформлен раздел «Казачья горница», зал воинской славы пополнился материалами о войнах-интернационалистах, планируется использование видеоматериалов. Содержание и техническая оснащённость музея сделают возможным проведение на его базе самых разных уроков. Школьный музей – мощное средство духовного и нравственного воспитания детей.

Хочу выразить признательность всем, кто причастен к созданию этого музея, - в разное время и в разной степени, но они запечатали историю.

Публикация от 20 ноября 2015 года в Белокалитвинской общественно-политической газете «Перекрёсток» (№ 304-307).



Он пел и жил

Состоялся традиционный ежемесячный отчётный концерт фольклорного хора казачьей песни ДК им. Чкалова «Калитвяночка».

В этот раз он был посвящён памяти Трифонова Геннадия Николаевича – кавалера Ордена «За веру, Дон, Отечество» 1 и 2 степени, награждённого Всевеликим войском Донским Крестом «За заслуги перед казачеством России».

Его имя вписано в книгу «Казачи Усть-Белокалитвинского юрта», с 1997 по 2006 годы подьесаул Трифонов Геннадий Николаевич был атаманом п. Заречный нашего города.

Геннадий Николаевич закончил в нашем городе третью школу, служил на русском севере, под Новгородом, после окончания НПИ работал на БКМЗ, в Крутинском сельском хозяйстве, затем на заводе-филиале «Ростсельмаша» - везде работал с полной самоотдачей, на совесть, поэтому любили и уважали его.

На концерте присутствовала его мама Антонина Ивановна. От родителей он, видимо, и унаследовал трудолюбие, открытость души и невероятное жизнелюбие.

Порой и в мирное время жизнь испытывает нас на твердость духа,- когда недуг лишил Трифонова Геннадия Николаевича возможности не только работать, но даже ходить, он не озлобился, а запел. Около десяти лет он был участником казачьего хора «Калитвяночка». Летом его смерть разлучила нас. В концерте прозвучали песни, которые он пел с нами и любил.

Лиризм, интеллигентность были присущи Трифонову Геннадию Николаевичу.

У Геннадия Николаевича остались сын Иван, дочь Марина и четверо внуков – его продолжатели.

Коллектив казачьего хора «Калитвяночка» на концерте озвучил слова благодарности в адрес Главы Белокалитвинского района Ольги Александровны Мельниковой за выделенные 30 тысяч на приобретение баяна, в качестве звучания которого слушатели убедились на концерте.

При содействии депутата областного законодательного собрания Ростовской области Харченко Андрея Владимировича ко Дню города участники хора обновили сценические костюмы. Это замечательный подарок министерства культуры Ростовской области в год культуры!

Любителей хорового пения и казачьей песни коллектив фольклорного хора «Калитвяночка» ДК им. Чкалова приглашает на концерты в последний вторник каждого месяца. Будем рады петь для вас!

Белокалитвинская общественно-политическая газета
«Перекрёсток» № 225-227
от 7 октября 2014 года.
за подписью: Хор «Калитвяночка»

Памятная солонка

Моросил дождь. Поздним вечером я возвращалась после утомительного рабочего дня. Была одна надежда на улучшение настроения – почтовый ящик, там меня могло ждать письмо от сестрёнки. Но среди газет оказалось только какое-то почтовое уведомление.

Вот незадача, - подумала я, - завтра еду в командировку, значит, мне вместо ожидаемого отдыха сегодня нужно ещё успеть на почту.

До закрытия почтового отделения оставалось меньше часа, нужно было торопиться. По пути я строила предположения, что это за почтовый перевод? Но все возможные варианты ответа на этот вопрос, по моему убеждению, были маловероятны, поэтому я решила набраться терпения и ускорила шаг. Интересно, откуда же окажется этот перевод на самом деле, даже сил прибавилось, - подумала я.

К моему удивлению в почтовом отделении людей, ожидающих очереди на получение, оказалось мало, так что мне оставалось недолго ждать разгадки «загадочного» перевода. Но когда я протянула работнице почты уведомление, всё-таки не удержалась от вопроса: «Откуда этот перевод?»

Это был мой первый гонорар за заметку в газету «Перекрёсток». Столь необычное в моей жизни событие я решила запечатлеть покупкой на полученные деньги какого-нибудь памятного сувенира. Вариант шоколадки я сразу же отвергла как недолговечную память.

Куда усталость делась, - я уже в универмаге, выбираю покупку «по деньгам и содержанию».

Задача оказалась не из простых. После долгих поисков, мой выбор пал на солонку торговой фирмы «Семикаракорская керамика».

Время показало, что я сделала правильный выбор.

С тех пор прошло очень много лет. С «Перекрёстком» я дружила, когда работала инспектором отдела образования, - писала заметки о школьной жизни, а когда вышла на заслуженный отдых, - в газете стали публиковать мои стихи. И я очень дорожу нашей дружбой с «Перекрёстком».

Публикация в Белокалитвинской общественно-политической газете «Перекрёсток» (№56-59 от 11 марта 2016 года)



Учительница первая моя...

Анна Степановна Корсунова работала учителем начальных классов городской четвёртой школы, работала без второгодников, поэтому и стала участницей областной научно-практической конференции по обобщению опыта работы на Дону без второгодничества, была награждена грамотой Министерства просвещения РСФСР.

Её педагогическое кредо сродни взглядам В.А. Сухомлинского - педагога, мыслителя и гуманиста. Она умела найти в каждом ученике то, за что его можно было особо отметить, а хвалила она искренне и по делу. Впрочем, у неё не было и отличников, которые хотя бы раз не получали отрицательную оценку. Она оставляла за учеником естественное право на ошибку. При этом каждый ученик верил, что именно он самый любимый. Даже после перехода в классы старшей ступени дети не забывали её, приходили к ней в гости и после окончания школы, писали письма из армии. В нашем семейном архиве хранятся их письма и фотографии.

В 1975 году по состоянию здоровья моя мама Корсунова Анна Степановна вынуждена была оставить свою любимую работу. В 1976 году в своём ей поздравлении с Днём учителя я написала: «Будь моим учителем!» и из горкома комсомола перешла работать в четвёртую школу учителем химии и биологии, где и проработала шесть лет до перехода на работу в отдел образования инспектором.

В этом году четвёртая школа в канун Дня учителя празднует своё 50-летие. Желаю им продолжать славные традиции школы.

Прядильникова (Корсунова) Надежда Алексеевна
Публикация от 6 октября 2015 года в Белокалитвинской общественно-политической газете «Перекрёсток» (№ 257-259) к 50-летию школы № 4.

Пятёрка с плюсом для Надежды Прядильниковой

С интересом прочитал сборник стихов и прозы Надежды Прядильниковой из Белой Калитвы. В прочитанном мне видится содержательность, зрелость, искренность и мудрость. Не преувеличу, если скажу, что рассказ «Донец - река моей жизни» меня восхитил! Описание ледохода - так красочно! При чтении я словно наяву слышал шум реки, грохот сталкивающихся льдин и видел воочию завораживающее зрелище ледохода.

Проза в искрах, красках поэзии согрета любовью автора к реке своего детства, воспоминанием о детских годах. Даже и название реки Донец - для меня прозвучало музыкой. Захотелось приехать и увидеть славный Донец, степного орла, парящего над рекой, лунную ночь, когда бегут по воде серебристые дорожки к утёсу. Не только этот, но и другие рассказы тоже запомнились. Северский Донец, Белая Калитва - даже сами эти названия звучат как поэзия. Как не любить этот край и эту землю!

«Донская степь, казачья песня, -

Что может быть милей душе,

Когда родился ты и вырос

Не где-нибудь, а в Калитве...»

Хорошие стихи! В них своя красота, своя прелесть. Или вот ещё, стихотворение «Вечерний разговор». В нём мне видится мудрость, добро и свет. Написано оно в ритме речитатива, характерном для старинных баллад, сказаний. Будь я учителем, я бы без колебаний поставил Надежде пятёрку с плюсом. Такие

оценки ставили в детстве нам, и, замечу, Лев Николаевич Толстой любил ставить оценки. В стихах Надежды Прядильниковой много чувств, добра, света, любви к жизни, к людям. Думаю, что мы должны пожелать Надежде новых творческих успехов.

Николай Никулин,
член Российского союза профессиональных литераторов,
г. Кисловодск

Творческих Вам успехов, Надежда Алексеевна!

Вся жизнь Прядильниковой Надежды Алексеевны была связана с педагогической деятельностью. Человек она целеустремлённый, неординарный. Закончив педагогическую карьеру, она не села на лавочку рядом с бабушками-пенсионерками. Для неё началась другая жизнь. То, что не успело исполниться для души, получило своё развитие теперь. Это – активная жизнь в фольклорном хоре, литературном клубе «Феникс», участие в различных поэтических праздниках, встречах, где она смогла поделиться со зрителями тем, что вынашивалось долгие годы: стихи, очерки, рассказы. В них есть всё – и наблюдательность, и сердечная зоркость, и публицистические способности человека-патриота, и духовная зрелость, реальное восприятие окружающей жизни, и потрясающая любовь к родной природе, родному краю, и ясность, простота изложения мыслей и подкупающая доверительность тона, с каким говорится обо всём, что встречалось и пережито с детства и по сегодняшний день. Читая стихи и размышления Надежды Алексеевны, сам возвращаешься в разные периоды своей жизни и думаешь: а ведь,

действительно, так и было. И очень точное название сборника: «Жизнь моя от А до Я. Второе дыхание». Оно очень своевременно открылось это второе дыхание. И поезд жизни никуда не ушёл. Он только начал набирать скорость. Творческих Вам успехов, Надежда Алексеевна, и творческого долголетия.

О.Ю. Калабердина,
Почётный работник общего образования РФ,
пос. Шолоховский

«Второе дыхание» Надежды Прядильниковой

В апреле 2015 года в Белой Калитве вышла из печати вторая по счёту книга Надежды Прядильниковой «Второе дыхание». Она оформлена так же, как и первая, изданная менее года назад, и имеет на обложке то же самое название «Жизнь моя от А до Я», но ниже добавлены два слова: «Второе дыхание».

Издание включает отзыв Ольги Фокиной, названный также «Второе дыхание...», но с многоточием. По-видимому, Ольга Фокина, руководитель городского ЛИТО «Феникс», даёт понять этим многоточием, что «второе дыхание» автора новой книги - не последнее. Как тут не вспомнить Владимира Высоцкого: «За ним я третье ищу, Затем четвёртое дыханье,- Ну, я на пятом сокращу С гвинейцем расстояние!»

Л. Н. Толстой в письме (2 сентября 1908 г.) к Леониду Андрееву писал: «Думаю, что писать надо [...] только тогда, когда мысль, которую хочешь выразить, так неотвязчива, что она до тех пор, пока, как умеешь, не выразишь её, не отстанет от

тебя». Эта же мысль прослеживается и в дневниках великого русского писателя. А.П. Чехову приписывают наиболее афористичную формулировку этой сентенции: «Если можешь не писать - не пиши». Эрнест Хемингуэй в письме советскому переводчику Кашкину писал: «Знаете, говорят, можешь не писать - не пиши. Я не могу не писать»... Другой американец, Марк Твен, став известным писателем, изрек фразу: «Я уже не мог отказаться писать, мои книги сделали меня знаменитым». А вот, что сообщает читателям в миниатюре «Памяти поэта» Надежда Прядильникова: «Я начала писать, когда трудная жизненная ситуация поставила меня перед необходимостью переосмыслить пережитое. В таком состоянии важно быть услышанным, и я пришла в клуб «Феникс»».

Надежда Прядильникова пишет, и это значит, что она не может не писать. Почему? Частично на этот вопрос, рассуждая не столько о содержании книжки, сколько о личности автора, отвечает рецензент Ольга Фокина: «Да здравствует новый жизненный этап - выход на заслуженный отдых!» Что же, в наших городах и весях все друг другу знакомы, и такой личностный подход вполне оправдан. Много лет отработав в образовании, Надежда Алексеевна на станции с названием «заслуженный отдых» сошла с «поезда», как и сотни её коллег разных поколений, и он унёсся дальше, не оставив никаких материальных свидетельств творческого поиска, личных открытий и свершений. А всё это требует выхода. Французский поэт 18-19 века Рене Шатобриан оставил миру такую фразу: «Поэт с несколькими стихами уже не умирает для потомства... Учёный же, едва известный в продолжение жизни, уже совершенно забыт на другой день смерти своей...» В словах этих, увы, есть немало

правды...

«Второе дыхание» отличается от издательского дебюта Н. Прядильниковой наличием прозы. Это, пожалуй, неизбежный путь для большинства пишущих, ибо стихотворная форма, требуя обобщений, трудоёмкой работы над образом не всегда удобна и, скажем прямо, труднодоступна для того, чтобы выразить свои впечатления от прожитого. А проза Надежды Прядильниковой, представленная в сборнике, тяготеет именно к мемуарному направлению. Это по большей части воспоминания с попыткой их осмысления с позиций нынешнего времени. Небольшие зарисовки служат, в известной степени, портретом поколения, интересным и для сверстников, и для более молодых людей. Центральное место в книжке читателя, как и сама Надежда, несомненно, отведут очерку «Донец - река моей жизни». Удивительно, но живя в детские годы совсем в другом месте - на берегу Азовского моря, я увидел в этом произведении многое из своего детского опыта: те же диковатые берега, утки, рыбалка, бесконечное купание и заплывы, горячий песок...

Надежда Прядильникова делает попытки художественного оформления своих текстов: «Уже нет в живых моих родителей, но всё так же парит у известного мне с детства места на правом берегу Донца степной орёл, в лунную ночь серебристая дорожка ведёт к этому утёсу, и качается на её волнах светлая память о безвозвратном детстве и моих родителях». И это служит предвестником того, что со временем читатели встретят в новых произведениях Н.А. Прядильниковой интересные образы, характеры, описания природы и философские обобщения, которые так важны для читателя.

Не могу не сказать ещё об одной миниатюре из сборника

«Второе дыхание», многозначительно названной «Как рождаются стихи и...». Зная автора по многолетней работе в образовании, могу с уверенностью сказать, что описанная ситуация её характеризует очень точно. «Зал был полон. На сцене с воодушевлением чтец декламировал что-то очень пошрое на тему курортной жизни, как потом выяснилось, это было авторское исполнение. Усмотрев в этом навет и на жизнь, и на поэзию, я решительно направилась к сцене. На этой «сцене» Надежда находится и по сей день, её новый сборник - яркое свидетельство этого. И я искренне желаю Надежде Прядильниковой нового и нового, всё более мощного литературного «дыхания».

В.П. Лях,
член Союза писателей России.
Образовательный сайт «Наставник»
goroobk.narod.ru



40 лет спустя

Посвящается моей подруге,
Галине Ивановне Киприяновой (Димовой) -
человеку удивительной жизненной силы.

Я приехала из Ростова в Минводы и ожидала прибытия поезда, которым должна была подъехать моя приятельница из Новосибирска.

Погода уже не оставляла сомнений, что осень наступила: дул холодный и сырой после дождя ветер. В здании вокзала тоже было сумрачно и неуютно, поэтому я решила воспользоваться временем ожидания для выяснения возможных вариантов дальнейших наших совместных с Галиной - так звали мою знакомую - действий. Нам предстояло добраться и устроиться в незнакомом для нас обоих Железноводске, где нашего появления никто не ждал. Решение встретиться возникло неожиданно по инициативе Галины, но я, несмотря на свою занятость, согласилась, так как повод для встречи мне представлялся убедительным, - 40 лет назад мы познакомились с Галиной при весьма необычных обстоятельствах...

Нам было поручено доставить детей во Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок». Я сопровождала делегацию Ростовской области. Накануне отъезда из Ростова все дети собрались на областной станции детско-юношеского туризма, чтобы на следующий день организованно выехать. Родители девочки ростовчанки попросили разрешения, чтобы их дочь ночевала дома, и обещали подвезти её ко времени отправления поезда. Следующий день стал для меня днём сюрпризов.

Посадку в поезд перенесли с главного вокзала на пригородный. Но самой большой неожиданностью стало отсутствие в установленное время ростовской школьницы, когда уже все дети расположились в вагоне, её привезла мама. Оказалось, родственники девочки устроили прощальный обед и забыли о времени.

Мои неприятности выглядели пустяковыми по сравнению с той ситуацией, в которой оказалась Галина, - у неё в пути отстал от группы, следовавшей через Москву, любознательный мальчик. А мы несли ответственность за жизнь и здоровье детей в пути. Галина отправилась на его поиски и нашла, а я тем временем привезла в Туапсе две группы. После того, как все дети были определены, мы поехали в Сочи, где, по существующему тогда порядку, могли понежиться на морском берегу два дня. Я приехала уже загоревшей, и мне было не страшно южное солнце, а Галина приехала из Сибири и в первый же выход на пляж сильно обгорела. Это не помешало нам активно изучать город, побывали мы в дендрарии, цирке, потанцевали на площадке парка «Ривьера». Расставаясь, обменялись адресами.

25 лет мы переписывались и не имели возможности встретиться: учёба, замужество, смена места работы и жительства, - всё преодолевали наши письма, а встретиться не получалось.

И вот звонок от Галины: «Еду в Крым с сыном, по пути заеду. С билетами проблема, как прояснится, перезвоню».

К этому времени я уже отработала в горкоме комсомола, перешла в школу, но вскоре была переведена на работу в отдел образования. Конечно же, я поделилась своей радостью с сотрудниками, они были поражены, что наша переписка так долго длится, и стали с таким же, как и я, нетерпением ждать

приезда моей приятельницы. Но я ничем их не могла порадовать, больше Галина не звонила.

После очередного напряжённого рабочего дня меня известили о предстоящей встрече мои бывшие ученики, прошло двадцать лет, как мы расстались, я была у них классным руководителем. Идти надо, но именно в этот день через наш город проходила эстафета олимпийского огня, и я была одной из ответственных за проведение этого мероприятия. После успешного прохождения эстафеты я с флажками, которыми приветствовала факелоносцев олимпийского огня, пожаловала в ресторан, где была назначена встреча выпускников. Но я не смогла в полной мере насладиться нашей встречей со своими повзрослевшими учениками и вскоре из-за головной боли, - сказало напряжение дня - извинившись, оставила их. Придя домой, я попросила меня не беспокоить.

Вот тут-то и появилась Галина, но почему-то одна.

Я поинтересовалась:

- Где же сын?

- А он с вещами на остановке.

- Галка, ты неисправима. Как можно оставить ребёнка одного в незнакомом городе?

Расспросив, я примерно определила, где искать сына Митюшу. К нашему счастью, он никуда не ушёл, стоял рядом с огромными сумками, где его оставила мама.

После помывки и ужина сынок уснул, а мы с Галиной проболтали чуть ли не до рассвета и говорили бы ещё, да на следующий день им надо было успеть в Ростов к отбытию поезда для дальнейшего путешествия в Крым.

Сразу после завтрака мы пошли в город. Гостям было инте-

ресно посмотреть, где я живу, а мне не терпелось похвастать нашими красотами. После обеда было решено провести фотосессию на берегу Калитвы, а заодно прогулять собачку моего сына, который в это время сдавал сессию. Уже по пути домой обнаружилось, что потеряны дорожные солнцезащитные очки моей гостьи. Я опешила, ведь мне ещё пирожки с вишнями надо успеть испечь в дорогу:

- Берите Малыша, он вам по следу их найдёт, - смягчила, как могла, я ситуацию, а сама поторопилась домой на кухню.

Вскоре мои гости тоже пришли. Очки оказались на том месте, где Галина позировала перед фотокамерой.

Добираться до Ростова моим гостям предстояло с автовокзала. С запасом времени мы прибыли туда, сели в тени на скамеечку, а Митюша стал катать тележку, на которой мы подвезли тяжёлые сумки. Болт на тележке имел обыкновение выскакивать, и вот после очередного ремонта мне подумалось:

- А что это мы так долго ждём, не прошёл ли автобус, пока мы разговаривали?

Точно! Уже десять минут прошло со времени его отправления!

- Галина! А автобус не проходил... какой-нибудь?

- Нет. А что?

- Так, уже который час? – и я побежала в здание автовокзала узнать, что да как.

Но мне как-то неопределённо ответили и посоветовали ещё подождать. Подождали ещё десять минут – без изменений. Тут уж делать нечего, надо торопиться, но чем ехать? Таксисты тогда не соглашались на дальние поездки. Выехали за город - там удобно попутные машины останавливать. Повезло, остановился «дальнобойщик», договорились. Ожидаемый нами автобус,

как позже выяснилось, проехал другой дорогой, чтобы водителю не пришлось отвечать за набранных сверх нормы безбилетных пассажиров.

Через некоторое время я получила письмо из Крыма, в котором Галина рассказывала, как они быстро доехали до Ростова. Но большегрузу по городу было трудно пробиваться в час пик, водитель заехал к себе домой, поменял его на личную легковушку, довёз моих гостей до железнодорожного вокзала. Так что они успели. И в конце письма приписка: «Митюша сказал, что дядя хороший, а мне возразить было нечего. Пирожки твои нам всем очень понравились».

Следующая наша встреча намечалась в Геленджике, но времена были трудные. С пенсионером-отцом мы обрабатывали шестнадцать соток земли, среди лета в наших краях рискованного земледелия садовину нельзя бросить без поддержки. Я не поехала.

Спустя несколько лет неожиданно получаю от Галины известие, что они едут семьей на машине из Новосибирска в Молдавию к родителям мужа и будут проезжать наш город. Вот так нечаянная радость! К этому времени уже можно было поддерживать связь с помощью мобильного телефона, и я взяла на себя роль штурмана. Ориентируясь в продвижении ожидаемых гостей, после работы на скорую руку приготовила ужин, жду, - нет их. Перезваниваю, вношу ясность в дальнейший их маршрут, вроде все поняли и уже рядом. Опять томительно тянется ожидание, уже и в окно посматриваю - не подъехали? По времени уже должны прибыть. За окном темень. Перезваниваю: «Где вы?» По описанию, они заблудились и уже проехали поворот в мой город...

Опять жду. Ругаю себя, что плохой из меня получился проводник. Наконец приехали.

Расставаясь утром следующего дня, шучу: «Теперь-то на обратном пути не заблудитесь».

Не оправдались мои надежды. Отслеживая продвижение машины с семьей Галины из Молдавии, я уже с большей уверенностью ожидала их приезда ко мне, надеясь, что теперь-то всё будет по графику. Так нет же! Объяснение было очень неожиданным: «Так, когда мы ехали месяц назад, всё было такое зелёное и шикарное! Мы решили, что ещё не доехали». Конечно, они не могли знать, что у нас за день-другой под палящим солнцем из зелёного всё становится рыжим.

На следующий день мы проехали по городу. Гости отмечали изменения, за время, прошедшее после их первого визита, - город похорошел. Наш парк привёл их в восторг. Традиционные фото на память, и мы расстались, как оказалось, на десять лет.

Время это для нас обоих было тяжёлым: болезни, похороны родных, выход на «заслуженный отдых»...

И вот мы опять встретимся. Интересно, как сложится наша жизнь в этот раз в малознакомом для нас Железноводске. Галина, как и я, была в этом городе на однодневной автобусной экскурсии во время санаторно-курортного лечения на Кавказе - это я узнала во время согласования с ней условий встречи. Теперь же было решено осуществить «эконом-вариант» отдыха с проживанием в частном секторе. Переубедить Галину, что это не просто, я не смогла, поэтому запаслась деньгами и терпением и ждала, какие ещё приключения мне придётся пережить с моей неугомонной подругой.

Жду на перроне. Да вот она! Сумки в двух руках, шарф раз-

вевается, на лице улыбка - Галина!

Выйдя на привокзальную площадь, мы остановились отдохнуть, а заодно решить, как поступим дальше. Галина вызвалась разведать возможности общественного транспорта, нам ведь ещё надо доехать до Железноводска, а электрички, на которые она возлагала надежды, не ходят.

Я осталась возле сумок ждать её возвращения. Ожидание затягивалось, уже подошел таксист, с которым до прихода поезда из Новосибирска я заключила предварительную договорённость о нашем подвозе, но без участия Галины я не могла принять окончательного решения. Когда уже все темы нашего с ним разговора были исчерпаны, появилась Галина. После безрезультатных поисков она легко согласилась на услуги таксиста. Он не только замечательно вёл машину, но и оказался осведомлённым в вопросе сдачи квартир под жильё отдыхающим. Однако его предложения не отвечали основному требованию Галины - не более десяти минут ходьбы до источника. Она не оставляла надежды, что у вокзала должна быть «квартирная ярмарка», пришлось нам ехать и туда – напрасно. Подъехали поближе к курортному парку, я осталась в машине, а водитель с Галиной пошли к источнику, надеясь получить адрес сдаваемых квартир. Наконец-то, поиск дал желаемый результат. Квартира оказалась со всеми удобствами, рядом с парком - остальные детали нас уже не интересовали. Полчаса мы отвели на распаковку дорожных сумок, попили чаю, после чего отправились изучать окрестности, чтобы сориентироваться при планировании будущего дня.

Визит к курортному доктору внёс изменения в наши намерения, допуск к ваннам получила только я. А это значило, что мы не всегда будем ходить «под ручку». Освободившееся время Галина использовала очень эффективно, она быстро изучила все тропки парка и за его пределами. Её не смущало, что в дамских сапожках придётся карабкаться в гору, а вот «срезать угол» любила.

Однажды мы приближались к пешеходному переходу, - и, о чудо! Два представителя кошачьих важно шествовали по нему с одной стороны улицы на другую. Ох, как я пожалела, что вышла без фотоаппарата! Но потом, всякий раз, когда моя подружка норовила укоротить путь, нарушая правила дорожного движения, я припоминала ей эту картинку.

Курортный кот – городская скульптура Железноводска. Меня поначалу озадачило такое внимание к его особе.

Да, кошки роскошные живут в курортном парке. И, похоже, им там неплохо живётся, - все упитанные и умиротворённые. Если сегодня вам понравился котик, - можете быть уверены, что завтра вы будете любоваться им на той же аллее парка, - у каждого своё место. Кошки не попрошайничают, не бегут с криком «мяу» за отдыхающими, они привыкли к вниманию людей, и получают его в достаточной мере, многие могли бы принять участие в кошачьем конкурсе красоты.

На память об отдыхе в Железноводске мы сфотографировались у скульптуры «Курортный кот» и с белой кошечкой, - думаю, что это она была в паре знатоков правил дорожного движения.

Однажды, вернувшись из самостоятельного похода в горы, Галина стала рассказывать о своих впечатлениях и мимоходом заметила, что, похоже, она там была не одна, - кто-то вокруг

деревьев всё перерыл: «Что там можно было искать?» Хозяин, хитро усмехнувшись, пояснил, что в дубовых и буковых рощах иногда здесь пасутся небольшими стадами кабаны: «Хорошо, что никто не встретился».

Галинина неуёмная жажда впечатлений была столь заразна, что только жгучая боль в ноге мешала мне порой составить ей компанию.

И вот однажды Галина отправилась к гроту вечной мерзлоты. Была хорошая погода, и мы были относительно спокойны за неё, так как надеялись, что в такой день будет много желающих прогуляться. В этот раз ей перебежал тропинку запыхавшийся мужчина: «Какой это город?» Неожиданное появление мужчины её не смутило, а вот его вопрос озадачил. Позже в местной газете я прочитала, что здесь проводились соревнования по спортивному ориентированию. Это был спортсмен.

На следующий после нашего приезда день хозяин квартиры предложил нам поездку на рынок на его машине, это сразу же решило многие вопросы в организации нашего питания. Готовили мы попеременно, в зависимости от желания и свободного времени каждого, поэтому меню было разнообразным, а приготовление носило характер обмена кулинарными секретами.

В один из вечеров к хозяевам пришли гости, две женщины, которые раньше снимали у него квартиру. Было решено организовать совместный ужин.

Завязался непринуждённый разговор, выяснилось, что наши собеседницы - мать с дочерью. Дочь уже давно перешагнула порог «девушки на выданье», ухаживает за одинокой матерью и объясняет своё безбрачие отсутствием достойных женихов. Но всё говорило о том, что в это объяснение они и сами-то не

верят, но виду не показывают: мама играет роль беспомощной старушки, а дочь – предупредительной сиделки. Ну что ж? - пусть будет так. Выпили за здоровье и счастье присутствующих, и разговор продолжился к взаимному удовольствию. Дошёл черед и до песен. И вот когда запели: «Снегопад, снегопад, не мети мне на косы...», дочь стала бросать в нашу сторону многозначительные взгляды, мол, не тревожьте маму. Но было очевидно, что мама не в столь плачевном состоянии, и мы с Галиной продолжали красиво и выразительно петь. Поначалу, верная своей роли, мама пыталась обронить слезу, но потом заслушалась и заулыбалась. Другие песни мы пели уже в три голоса. Постепенно разговор стал носить более оптимистичный характер. Расстались дружелюбно и в хорошем настроении.

Через несколько дней они пришли с повторным визитом, поиграть с хозяином в нарды. Это были уже совершенно другие женщины – если ещё не счастливые, то уверенные, что у них всё будет хорошо.

Пользоваться общественным транспортом без крайней нужды мы, не сговариваясь, не захотели. Мы ведь приехали пообщаться и укрепить здоровье, поэтому прогулки стали неотъемлемой частью каждого нашего дня не зависимо от погоды.

Шелест дождя по листьям и шум шин машин по лужам теперь у меня будут ассоциироваться с Железноводском, солнечных дней нам выпало мало. Но как только случился погожий день, мы отправились фотографировать уже облюбованные нами места, да и природа радовала золотом листьев и пронзительной синевой неба.

Каждый день трижды мы проходили мимо Пушкинской галереи. Другим часто посещаемым местом был памятник М.Ю. Лермонтову, и наше пребывание в Железноводске совпало с празднованием его дня рождения. Дворец эмира Бухарского, ванны Островского, живописная Каскадная лестница, дом Карповых, где провёл свою последнюю перед дуэлью ночь М.Ю. Лермонтов, Храм Покрова Пресвятой Богородицы, – всё было запечатлено фотокамерой. А вечером при полной луне мы любовались видом на мерцающие огни курортного поселка Иноземцево.

Несколько раз мы успели порадоваться игре цвета и музыки фонтана у Смирновского источника. Но почти ежедневно можно было услышать музыкантов-любителей, которые уже стали профессионалами в своём жанре, у Славяновского источника.

В один из особо ненастных дней я припозднилась с возвращением после ванн. Ветер был порывистый и такой силы, что зонт выворачивало и, казалось, что вместе с ним я улечу прямо к косматым чёрным тучам. Придя домой, я блаженствовала под одеялом, наслаждаясь теплом и покоем. Галина заканчивала приготовление обеда, посмотрела на меня и укоризненно заметила: «Что-то я и разу не видела тебя с ручкой в руке!» - явно намекая, что я совсем не занимаюсь писательством.

В воскресенье я поехала в Кисловодск на встречу со своими знакомыми поэтами, они собирались на очередное заседание литературного объединения в домике Ф. Шаляпина. До встречи оставалось некоторое время. Я решила пройтись по нижнему Курортному парку вдоль Ольховки, послушать шум сбегавшей по каменистым перекатам воды. Затея моя не принесла ожидаемой радости: - грохот музыкальных колонок, простуженные, но сильные голоса орущих песню женщин, – всё это не только

мне не нравилось, но и птицы все разлетелись. Нашла я свободное солнечное местечко на лавочке, присела отдохнуть. Попечалилась по исчезающей уютности парка. Тут звонкие детские голоса вернули меня к действительности, я смотрела на то, как они выстраиваются для фотографирования рядом с памятником А.С. Пушкину, и невольно подвинулась в сторону, чтобы не попасть в кадр: великий поэт, а за ним, «спасающая душу в стихах», пенсионерка на водах - вот она, ирония жизни!

Было приятно встретить знакомых и новых поэтов, послушать их стихи. Возвращалась я в Железноводск уже затемно.

На следующее воскресенье Галина поехала в Пятигорск, а я осталась хозяйствовать. Вернулась она довольная новыми впечатлениями и покупками подарков. Надо отдать должное умению Галины артистично торговаться, каждая её покупка – это занимательная история.

Мы уже паковали вещи, готовились к отъезду, Галине предстояла трехдневная дорога домой, нужно было позаботиться о питании в пути. Дошла очередь до покупки овощей и фруктов. По пути к источнику мы завернули к торговой палатке, где надеялись их купить.

- Сколько стоят помидорчики? – счастливым голосом спросила Галина.

- Двести пятьдесят, - последовал ответ с ноткой усталой обречённости.

- Сколько, сколько?

- Двести пятьдесят...

- Да вы что? В Сибири их, бесплатных, ещё целый таз меня дожидается, а тут, на юге, – двести пятьдесят! ... мы же только брали по семьдесят!

Тут продавец оживился, несмотря на завершение рабочего дня:

- Так и езжай за своими помидорами! Ты, посмотри - какие

красавцы!

- Красивые, но не двести пятьдесят же!

Тут подошла другая покупательница:

- В какую цену помидоры?

Продавец и рта открыть не успел, как Галина ему «отомстила»:

- Триста! – вместо него ответил она. Ответ последовал с такой силой и эмоцией, как будто идёт аукцион на повышение. Все замерли...

И вот мы уже ждём отправления поезда Галины, она уедет первой, а через полтора часа – я. Нет, при прощании не было слёз и горячих уверений в нерушимости нашей дружбы. Сорок лет она была свидетелем моей жизни, а я – её. Встретимся ли ещё?



Содержание

СТИХИ

Момент истины.....	4
Блаженство сна	5
Гроза	6
Дом детства моего	7
Зачем жар-птица вам	8
Золотая сказка	9
К женскому большому юбилею.....	10
«Калитвяночка» поёт	11
Лежу на берегу	12
М.Ю.Лермонтову	13
Наши мамы	15
Не знаешь... ..	17
Новогоднее чудо	18
Осень	19
О смехе	20
Первый снег	21
Побег из ада	22
Под зимним белым одеялом	23
Река жизни	24
Похоже, сам Илья благословил	25
Сыну	26
Слово	28
Счастье жизни	29
Хочу ли быть я знаменитой?	30
Что ворошить нам прошлое	31
Я верю	32
Я на алтарь поэзии кладу	33

ПУБЛИКАЦИИ

2015 - год литературы	34
Встреча с любителями поэзии в первой школе	36

Дачники	37
Жить казачьей песне	39
Как это было	41
Литературный мост «Кисловодск - Белая Калитва»	44
Николай не мог поступить иначе	46
Школьный музей - окно в историю	47
Он пел и жил	49
Памятная солонка	51
Учительница первая моя	53
Отзывы читателей	54
40 лет спустя	60

Прядильникова Надежда Алексеевна
Жизнь моя от А до Я
Момент истины
(стихи и проза)



Издание осуществлено за счет средств автора

Фото на обложке Подгорного А.В.
Димовой Г.И.

Фото 26 с. «Мост» Прядильникова Д.С.
Фото 43 с. Воротынцева С.
Фото 48 с. Калабердиной О.Ю.

Сверстана и отпечатана в ООО «Калитва-Печать»,
347041, Ростовская область, г. Белая Калитва,
ул. М.Горького, 242 «Б», т.8(86383)2-71-17,
заказ № 000709 тираж 100 экз.
апрель 2016 год